MICROS-EFFETS

DOUBLE-SIX POUR ALESIS

Voici devant vos yeux ébahis les micro-effets Alesis : une réverb, un enhancer, un limiteur/compresseur, un noise-gate, un égaliseur et un ampli casque. Rien que ça !!! Et en dépit de leur petite taille, ils vous rendront de grands services. ☞ ***Christian Braut***

Tout comme pour la console 1622 chroniquée le mois dernier, Alesis a encore frappé très fort côté mode d'emploi (commun à la série des six micro-effets). Les principes de base y sont clairement explicités (compression, égalisation, ...), et accompagnés d'exemples pratiques liés au traitement des principaux instruments (voir l'extrait ci-contre). Mais nous ne sommes pas là pour nous appesantir sur un bout de papier, même s'il peut prétendre à décrocher un Goncourt catégorie «documentation».

Les micro-effets numériques Alesis couvrent une bonne partie des besoins d'un studio en périphériques. Ils se rangeront à raison de trois par unité dans votre rack habituel, et s'alimenteront de l'extérieur via un transfo 220/9 volts fourni avec chacun d'entre eux. Leur bande passante va de 20 Hz à 20 kHz (15 kHz pour le signal de réverb), et leur dynamique est de 100 dB (90 pour la réverb). Le temps de les déballer tous les six et je suis à vous !!!

Microverb II

La Microverb II est une unité de réverbération dont le maniement est on ne peut plus enfantin. Les trois potentiomètres de droite sont respectivement affectés au réglage du niveau d'entrée (avec une led du genre, jaune c'est trop faible, vert c'est bien, rouge c'est trop fort), à la balance entre le signal d'entrée et l'effet (dry/wet), et au niveau de sortie. C'est le rôle du switch rotatif que de sélectionner un effet parmi les 16 préprogrammés (4 small, 6 medium, 4 large, 2 gate).

Cinq jacks se partagent équitablement la face arrière : deux en entrée, deux en sortie, et un dernier qui coupera le signal d'effet par l'intermédiaire d'un interrupteur au pied (fonction defeat). Les signaux gauche/droite ressortent avec la même balance qu'à l'entrée, tandis que la réverb mélange le tout en stéréo. Fait unique dans cette série, en ne connectant que l'entrée gauche à la Microverb, le signal non traité ressortira en proportions égales des deux côtés. A l'écoute des différents programmes de réverb, on retrouve la chaleur et la densité propres à l'expérience d'Alesis en ce domaine. Enfin, pour les férus de technologie, les traitements numériques font appel à une architecture RISC (Reduced Instruction Set Computer) et à des composants CMOS. Au suivant de ces messieurs.

Micro Eq

L'égaliseur Alesis est de type paramètrique à trois bandes +/– 15 dB. Les fréquences sont ajustables entre 20 Hz et 1 kHz pour le grave, 250 Hz et 6 KHz pour le médium, 1,5 kHz à 20 kHz pour l'aigu. Pour chacune de ces bandes, la plage de fréquence traitée de part et d'autre de celle sélectionnée (le fameux facteur Q), est au choix de 2 ou de 0,5 octaves. Sans oublier un potentiomètre de niveau d'entrée, un témoin de saturation par led, et un switch de mise en/hors service. Contrairement à tous les autres effets de la série, le Micro Eq est mono.

Micro Gate

Pour mémoire, le Noise Gate est un système qui ne laisse passer le signal qu'à partir d'un certain seuil de volume. Hormis l'atténuation du bruit de fond d'un instrument qui ne joue pas, il servira parfois de générateur d'effets (gated reverb, etc). Le Threshold agit sur le seuil de volume à partir duquel la porte est censée s'ouvrir, le delay sur le temps qu'elle mettra à se refermer après que le volume du signal soit redescendu en dessous de ce seuil, et la pente (rate) sur la décroissance progressive de l'amplitude du signal, passé la phase de fermeture (fonction similaire au release d'une enveloppe). Comme pour les autres effets, le micro-gate est équipé d'un switch de mise en/hors service (bypass). De plus, une prise trigger permettra de piloter le Noise Gate par un signal externe (comme par exemple une caisse claire acoustique enregistrée sur un magnétophone, et sur laquelle viendra se caler l'émission continue du bruit blanc d'un synthétiseur).

Micro Limiter

Le Micro Limiter est en fait un limiteur/compresseur. Comme le dit Alesis dans son mode d'emploi, il s'apparente à un fader interactif qui, dès que le volume est trop élevé (à partir d'un certain seuil), le rabaisse automatiquement dans une proportion déterminée par le ratio. Pour schématiser, si vous décidez de compresser un son à partir d'un seuil de volume de X dB et pour un ratio de 2,1, tout ce qui se situera Y dB au-dessus de X sera atténué de moitié (réduction de 10 dB pour Y = 20 dB, de 5 dB pour Y = 10 dB, etc.). Un ratio de + infini/1 équivaut à une limitation du signal.

Le Micro Limiter diffère des compresseurs standards en ce qu'il règle automatiquement le seuil et le ratio en fonction du potentiomètre de niveau d'entrée. L'effet obtenu est visualisable par une série de huit leds (les deux dernières indiquant une saturation), et va d'une led allumée pour une faible compression, à six pour une limitation. Le release détermine le temps mis par le compresseur pour retrouver le gain original après que le signal soit retombé en deça du seuil. Enfin, le potentiomètre de sortie permet de rattraper la perte de niveau inhérente à la compression. Bien que d'un maniement assez déroutant pour l'utilisateur accoutumé aux seuils et ratios, le Micro Limiter est d'un fonctionnement plus intuitif, mais aussi moins précis. A l'usage, il s'avère amplement suffisant face aux applications courantes. Dommage qu'il soit dépourvu d'une entrée latérale (side chain).

Micro Enhancer

Le Micro Enhancer fonctionne comme un égaliseur dynamique dédié aux hautes fréquences (dynamique signifiant qu'il ne les accentue que si elles existent, afin d'éviter une constante augmentation du niveau de bruit de fond). Tout comme pour la Microverb, le potentiomètre Mix balance le signal direct et l'effet. Le paramètre Threshold a juste le seuil de mise en service du Micro Enhancer (visualisable grâce à quatre leds), et le paramètre Bandwidth détermine la limite fréquentielle inférieure traitée (de 2 à 12 kHz). Est-ce bien utile de mentionner une fois de plus le bypass ? Des réglages types sont imprimés sur la face supérieure, du traitement de la voix en passant par le re-recording, les copies cassettes, le mix final, etc. De précieux conseils !!!

Micro Cue Amp

On passe au dernier des micro-effets : l'amplificateur de casques. Il comporte quatre entrées en face arrière (input 1/left, input 1/right, input 2/left, input 2/right), accompagnées de quatre potentiomètres de niveau en face avant (input 1LR/OUT 1, input 2LR/OUT 1, input 1LR/OUT 2, input 2LR/OUT 2), à côté desquels sont placées les sorties casques stéréo (OUT 1, OUT 2). Dans le but de chaîner plusieurs Micro Cue Amp, le signal provenant des entrées input 2/left et input 2/right est dupliqué à la sortie « stéréo line OUT ».

Voici venir l'heure des prix public généralement constatés au 1/07/90 : 2 450 F TTC pour la Microverb II, 1 795 F TTC pour chacun des autres modèles. Pas de surprise pour une marque habituée à de bons rapports qualité/prix. qualité qui est loin de faire défaut à ces six petites boîtes à malices ...

La recette qui tue

Voici un plat cuisiné par les chefs d'Alesis, et qui devrait ravir ceux qui ne supportent plus d'écouter sans cesse la même chose : connectez votre clavier préféré au Micro Limiter, lui-même chaîné au Micro Eq que l'on prendra soin de raccorder au Micro Enhancer, en passant par la case Microverb II, après avoir branché cette dernière au Micro Gate. Vous suivez ?

LES BONS CONSEILS DU MODE D'EMPLOI : LA RUBRIQUE ÉGALISATION

Guitare basse : attaque ou pincement entre 700 Hz et 1 kHz, basses de 60 à 80 Hz, bruit des cordes à 2,5 kHz
Grosse caisse : claquante à 2,5 kHz, basses de 60 à 80 Hz, air à 10 kHz
Caisse claire : grosseur à 240Hz, brillance de 1 à 2,5 kHz, basses de 60 à 80 Hz
Charleys et cymbales : tranchants de 7,5 à 10 kHz, résonance (bruit du style gong) à environ 200 Hz
Toms : attaque à 5 kHz, ampleur à 240 Hz
Toms basse : attaque à 5 kHz, ampleur à 80 ou 120 Hz
Guitare électrique : corps à 240 Hz, clarté à 2,5 kHz
Guitare acoustique : idem, basses entre 80 et 120 Hz
Piano : basses de 80 à 120 Hz, présence de 2,5 à 5 kHz, air à 10 kHz, honky-tonk à 2,5 kHz (si la bande passante est rétrécie), résonance de 40 à 60 Hz
Cuivres : ampleur à 120 ou 240 Hz, stridence à 7,5 ou 5 kHz
Voix : ampleur à 120 Hz, retentissante de 200 à 240 Hz, présence à 5 kHz, sifflantes à 7,5 kHz, air de 12 à 15 kHz
Harmonica : grosseur à 240 Hz